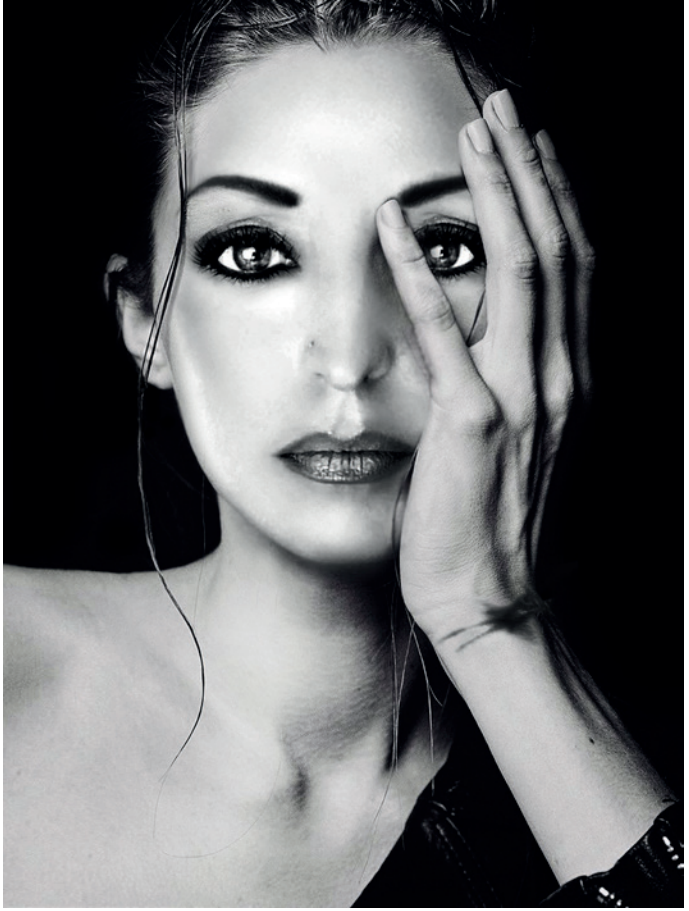


Aurora Rosselli, Premio Mediterraneum Collection 2021

Eventi

MED PHOTOFEST 2021

TREDICESIMA EDIZIONE INTERNAZIONALE

STORIE DI DONNE E VARIA UMANITÀ

Albo d'oro del Med Photo Fest

2009

Ferdinando Scianna
Elena Givone / Paola Casali / Mario Clementi
Luca Policastri / Vittorio Graziano

2010

Gianni Berengo Gardin
Shobha / Marinetta Saglio / Francesco Cito
Gaetano Gianzi / Riccardo Lombardo

2013

Nino Migliori
Gabriele Croppi / Pep Escoda / Jean Manuel Simoes
Alfio Garozzo / Adelaide Di Nunzio / Nuccia Cammara
Alberto Castro / Simone Raeli / Mario Luca Testa
Irene Sekulic / Renato Iurato / Giorgio Bianchi

2014

Piergiorgio Branzi
Anastasia Chernyasvsky / Meeri Matilda Koutaniemi
Irina Livtinenko / Yusuke Sakai / Fabio Itri
Daniele Cascone /Gaetano Fisicaro
Pier Raffaele Platania / Paola Calleri / Sandro Bertola

2011

Franco Fontana
Carlotta Bertelli / Roberto Strano / Lisa Bernardini
Luciano Bonuccelli / Maria Del Mar Garcia
Matteo Anatrella e Noemi Commendatore

2012

Giuseppe Leone
Adriana Zehbrauskas / Tony Gentile / Ivano Cheli
Fabrizio Villa / Jessica Hauf / Francesco Malavolta

2015

Mario Cresci
Pino Ninfa / Satoki Nagata / Zied Bem Romdhane
Aurora Rosselli / Yasmine Laraqui / Lillo Rizzo
Ramon Giner / Volker Figueredo Véliz
Ulderico Tramacere / Valeria Tomaselli / Gaia Aprile

2016

Lisetta Carmi
Aurora Bruno / Chulsu Kim / Giulio Magnifico
Raul Amaru Linares / Andreas Kauppi / Irena Iris Willard
Colette Saint Yves / Kosuke Okahara / Giulia Fraticelli
Giuseppe Tangorra / Alessandro Ciccarelli

2017

Francesco Cito

Ferdinando Scianna / Sinawi Zen Medine / Isabelle Serro
Patrick Bar / Graziano Perotti / Ilaria Abbiento
Roberta Baldaro / Matic Zorman / Antigone Kourakou
Clara Abi Nader / Emanuela Minaldi / Gabi Ben Avraham
Salvo Alibrìo / Marta Altares Moro / Samet Ergün

2018

Frank Horvat

Alex Majoli / Carlo Bevilacqua / Angelo Grimaldi
Alessandra Lucca / Eden Lai / Morteza Majidi
Fábio Miguel Roque / Stefano Sciuto / Tatsuo Suzuki
Yvonne Vionnet / Daniele Vita

2019

Giovanni Chiaramonte

Sensi Lorente / Carlos Freire / Giuseppe Leone /
Ferdinando Scianna / Tony Gentile / Roberto Strano
Gérard Boisnel / Veronica Bronzetti / Valdina Calzona
Nuccia Cammara / Franco Carlisi / Massimo Cristaldi
Roberta Giuffrida / Maria Spera / Marilena Vita

2020

Maurizio Galimberti

Francesca Mangiatordi
Mediterraneum Collection
per CataniaAiutaCatania e
Croce Rossa Italiana

PROGRAMMA DEGLI EVENTI

CATANIA

EX MONASTERO DEI BENEDETTINI DISUM, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA Piazza Dante
CORO DI NOTTE:

- **venerdì 15 ottobre**, ore 16,30: **Presentazione e inaugurazione del MED PHOTO FEST 2021**: saluti di **Marina Paino**, **Nello Musumeci** e **Salvo Pogliese**, con interventi di **Vittorio Graziano**, **Manlio Messina**, **Barbara Mirabella**, **Pippo Pappalardo** e **Luca Mario Testa. Incontro con gli autori e consegna** del **PREMIO MEDITERRANEUM 2021 PER LA FOTOGRAFIA D'AUTORE** al **Maestro VASCO ASCOLINI**.
- **giovedì 04 novembre**, ore 17,30: **Presentazione dei volumi "ATLANTE UMANO SICILIANO"** (Emuse, 2020) di **FRANCESCO FARACI e "CORPI MIGRANTI"** (Emuse, 2021) di **MAX HIRZEL** con interventi di **Grazia Dell'Oro**, **Pippo Pappalardo**, **Luca Mario Testa** e degli **autori**.
- **giovedì 11 novembre**, ore 16,30: **Presentazione del magazine "SPECTRUM BOOKZINE #3"** con interventi di **Simona Franceschino, Enzo Gabriele Leanza**, **Pippo Pappalardo**. **Consegna** del **PREMIO MEDITERRANEUM COLLECTION 2021** a **AURORA ROSSELLI** (USA).
- **giovedì 18 novembre**, ore 17,30: **Presentazione del volume "FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA: Indagine critica e Testimonianza"** (Postmedia Books, 2021) a cura di **CRISTINA CASERO** con interventi di **Giancarlo Felice**, **Raffaella Perna** e della **curatrice.**
- **giovedì 25 novembre**, ore 17,30: **Presentazione del volume "LIGHTFOSSIL: Sentimento del Tempo in Fotografia e Letteratura"** (Postmedia Books, 2020) di **BEATRICE SELIGARDI** con interventi di **Maria Rizzarelli**, **Corinne Pontillo** e dell'**autrice**.

CUCINE E ANTICUCINE:

- **venerdì 15 ottobre**, ore 17,30: **Inaugurazione delle personali di VASCO ASCOLINI, SARO DI BARTOLO** e **FRANCESCO FARACI**. ***Da venerdì 15 ottobre fino a sabato 6 novembre 2021*** *(mostre aperte dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30, sabato e domenica nell'ambito delle visite guidate).*
- **giovedì 11 novembre**, ore 17,30: **Inaugurazione delle personali di MADAME PAGU** (Brasile) e **AURORA ROSSELLI** (USA) **e della mostra collettiva MEDITERRANEUM COLLECTION**: **"DALLA PARTE DELLA DONNA" con le autrici: MADDALENA ARCELLONI, ORIETTA BAY, ALESSANDRA BARRACCHIA, ANNA CELANI, CLAUDIA COSTANTINO, LINDA DE LUCA, ILARIA DI GIUSTILI, IRENE MARIA DI PALMA, IDA DI PASQUALE, SIMONA FRANCESCHINO, ROSSELLA GIACOMELLI, ROBERTA GIUFFRIDA, ELEONORA GUGLIOTTA, SONIA LOREN** (Brasile), **AILEN MALETA** (Cuba), **JULIA MATVEEVA** (Russia, **LJDIA MUSS, ROSE NASCIMENTO** (Brasile), **MAGDALENA PASZKOWSKA** (Polonia), **ILARIA PISCIOTTANI, FLORA REY** (Germania) , **CARMELA RIZZUTI, VANESSA RUSCI, ANA SABIA** (Brasile), **NICOLE SANTIN, VALERIA TOMASELLI, GIULIANA TRAVERSO, MIRELLA VERILE, MARGHERITA VITAGLIANO** (Inghilterra), **ULLA VON CZÉKUS** (Brasile). ***Da giovedì 11 fino a sabato 27 novembre 2021*** *(mostre aperte dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30, sabato e domenica nell'ambito delle visite guidate).*

CALTAGIRONE

MUSEO DIOCESANO - Piazza San Francesco d'Assisi
SALONE VESCOVILE

- **domenica 17 ottobre**, ore 11,00: **Incontro con gli Autori e presentazione del MED PHOTO FEST 2021** con interventi di **Federica Alba**, **Vittorio Graziano**, **Mariano Messineo**, **Pippo Pappalardo** e **Don Fabio Raimondi**

- **domenica 24 ottobre**, ore 11,30: **Presentazione del volume "POGGIOREALE ANTICA"** (ZeroBook, 2020) di **ROBERTA GIUFFRIDA** con interventi di **Luca Mario Testa** e dell'**autrice**.
- **domenica 31 ottobre**, ore 11,30: **Presentazione del volume "IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA"** (Prova d'Autore, 2020) di **PINA MAZZAGLIA**, moderatore **Don Fabio Raimondi** con interventi di **Mario Grasso**, **Benedetta Russo** e dell'**autrice**.
- **domenica 07 novembre**, ore 11,30: **Presentazione del volume "ERA DOMANI"** (The Dead Artists Society, 2021) di **EMANUELE CANINO**, **ALBERTO CASTRO**, **DANIELA D'ARRIGO**, **ALFIO GAROZZO**, **GIUSEPPE PAGANO** con interventi di **Enzo Gabriele Leanza**, **Pippo Pappalardo** e degli **autori.**

CAPPELLA NEOGOTICA

- **domenica 17 ottobre**, ore 11,30: **Inaugurazione delle personali di MADAME PAGU** (Brasile) e **AURORA ROSSELLI** (USA). ***Da domenica 17 ottobre fino a domenica 7 novembre 2021*** *(mostre aperte dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,00, sabato, domenica e festivi dalle 10,00 alle 13,00)*
- **domenica 14 novembre**, ore 11,30: **Inaugurazione della personale di VASCO ASCOLINI**. ***Da domenica 14 novembre fino a domenica 5 dicembre 2021*** *(mostre aperte dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,00, sabato, domenica e festivi dalle 10,00 alle 13,00)*

SALA ARGENTI/SALA PARAMENTI

- **domenica 17 ottobre**, ore 11,30: **Inaugurazione delle personali di BRUNA CANIGLIA, ANNAMARIA COLACE e PATRIZIA GALIA**. ***Da domenica 17 ottobre fino a domenica 7 novembre 2021***

CHIOSTRO DEL MUSEO DIOCESANO E CENTRO STORICO

- **sabato 06 novembre**, ore 10,00/18,00: **WORKSHOP "L'ARTE INCONTRA L'ARTE"** *(La fotografia incontra la moda)* condotto da **ROSARIO VICINO** con le creazioni, le modelle e i modelli della fashion designer **MARIA GIOVANNA COSTA**.

CATANIA

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARDO-QUASIMODO - Via Stefano Vitale

- **lunedì 25 ottobre**, ore 11,30: **Presentazione del progetto** "**ART IN SCHOOLS**", **donazione del mecenate MASSOUD BESHARAT alle scuole siciliane**, con interventi di **Salvo Pogliese**, **Barbara Mirabella**, **Massoud Besharat**, **Saro Di Bartolo**, **Vittorio Graziano** e **Pippo Pappalardo**

PALAZZO PLATAMONE / SALA CONVEGNI - Via Vittorio Emanuele

- **venerdì 29 ottobre**, ore 17,30: **Presentazione del volume "IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA"** (Prova d'Autore, 2020) di **PINA MAZZAGLIA**, moderatore **Daniele Lo Porto** con interventi di **Mario Grasso**, **Barbara Mirabella**, **Maria Elena Parisi** e dell'**autrice**

SIRACUSA

FOTOTECA SIRACUSANA - Largo Empedocle

- **sabato 30 ottobre**, ore 17,30: **Inaugurazione della personale di SENSI LORENTE** (Spagna)**.** ***Da sabato 30 ottobre a martedì 16 novembre 2021*** *(mostre aperte dal martedì al sabato dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 17,00 alle 20,00)*
- **sabato 20 novembre**, ore 17,30: **Inaugurazione della personale di FRANCESCO FARACI.** ***Da sabato 20 novembre fino a martedì 07 dicembre 2021*** *(mostre aperte dal martedì al sabato dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 17,00 alle 20,00)*

CATANIA

STUDIO FOTOGRAFICO RUGGERI - Via Pola

- **venerdì 12 novembre**, Sessione I: ore 09,00/13/00 o Sessione II: ore 16,00/20,00 e **sabato 13 novembre**, ore 16,00/21,00: **WORKSHOP** sul **RITRATTO in STUDIO** condotto da **GIOVANNI RUGGERI**

NOTO

PALAZZO DUCEZIO
BASSI DI PALAZZO DUCEZIO - Via Silvio Spaventa

- **sabato 13 novembre**, ore 11,00: **Presentazione e inaugurazione delle mostre personali di PAVEL APLETIN** (Russia), **BRUNA CANIGLIA**, **SARO DI BARTOLO**, **LUCAS GIBSON** (Brasile) e **SURYENE RAMAGET**, a cura di **Vittorio Graziano**. ***Da sabato 13 novembre fino a domenica 12 dicembre 2021*** *(mostre aperte dal martedì alla domenica, dalle 16,00 alle 19,00)*
- **sabato 13 novembre**, ore 11,30: **Presentazione del volume "ERA DOMANI** (The Dead Artists Society, 2021) di **EMANUELE CANINO**, **ALBERTO CASTRO**, **DANIELA D'ARRIGO**, **ALFIO GAROZZO**, **GIUSEPPE PAGANO"** con interventi di **Pippo Pappalardo** e degli **autori**

PALAZZO DUCEZIO E CENTRO STORICO

- **sabato 27 novembre**, ore 10,00/18,00: **WORKSHOP** sul **RITRATTO AMBIENTATO** condotto da **STEFANO SCIUTO** con le sue modelle.

CATANIA

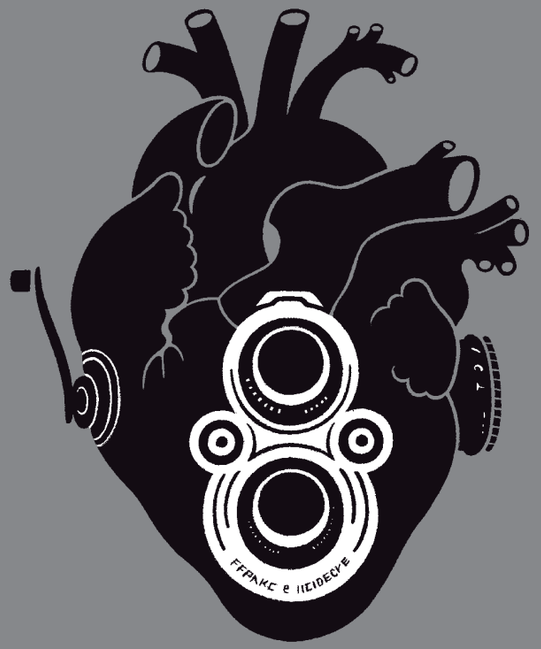
EX CONVENTO DI S. CHIARA / GAM - GALLERIA ARTE MODERNA - Via Castello Ursino

- **venerdì 19 novembre**, ore 17,30: **Presentazione e inaugurazione delle mostre personali di LISA BERNARDINI/MARINA ROSSI**, **ANNAMARIA COLACE**, **PATRIZIA GALIA**, **SENSI LORENTE** (Spagna) e **CORRADO DI MAURO**, con interventi di **Pippo Pappalardo** e **Luca Mario Testa.** ***Da venerdì 19 novembre fino a sabato 11 dicembre 2021*** *(mostre aperte dal lunedì al sabato dalle 9,00 alle 19,00)*
- **sabato 20 novembre**, ore 17,30: **Presentazione del volume** "**POGGIOREALE ANTICA**" (ZeroBook, 2020) di **ROBERTA GIUFFRIDA** con interventi di **Pippo Pappalardo** e dell'**autrice**.
- **sabato 27 novembre**, ore 17,30: **Presentazione del volume** "**ERA DOMANI** (The Dead Artists Society, 2021) di **EMANUELE CANINO**, **ALBERTO CASTRO**, **DANIELA D'ARRIGO**, **ALFIO GAROZZO**, **GIUSEPPE PAGANO**" con interventi di **Enzo Gabriele Leanza**, **Pippo Pappalardo** e degli **autori**

CATANIA

TEATRO FUTURA - Via Macallè

- **domenica 12 dicembre**, ore 17,30: **Presentazione del volume "LA SPOSA E I VIANDANTI"** (Deutredue Edizioni, 2021) di **SALVATORE AMORE**, **GIUSEPPE CARDELLO** e **ANGELO GRIMALDI** con interventi di **Pippo Pappalardo, Luca Mario Testa e** degli **autori**.



fuori fuoco
moak

International Photography Contest

fuori-fuoco.com

FuR[F-E]MOAK

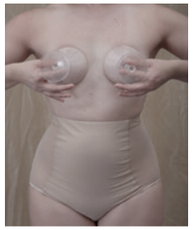
mediterraneum®
collection

CATANIA - CUCINE E ANTICUCINE dell'EX MONASTERO DEI BENEDETTINI

COLLETTIVA MEDITERRANEUM COLLECTION: "**DALLA PARTE DELLA DONNA**"

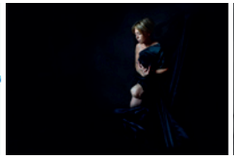
- **Inaugurazione: giovedì 11 novembre**, ore 17,30 (***aperta al pubblico da giovedì 11 fino a sabato 27 novembre 2021***: *dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30, sabato e domenica nell'ambito delle visite guidate).*

MADDALENA ARCELLONI, ***We only had Martini's glasses,*** 2017 - **ORIETTA BAY**, ***La mia Genova***, 2016 - **ALESSANDRA BARRACCHIA**, ***Tutti al mare n. 1***, 2016 - **ANNA CELANI**, ***Piombo e Oro/Era***, 2019 - **CLAUDIA COSTANTINO**, ***Un colpo di cannone e…***, 2015 - **LINDA DE LUCA**, ***My nocturnal dreams***, 2020 - **ILARIA DI GIUSTILI**, ***La Venere***, 2016 - **IRENE MARIA DI PALMA**, ***Weltanschauung #13***, 2017 - **IDA DI PASQUALE**, ***Euritmia***, 2015 - **SIMONA FRANCESCHINO**, ***Pose da museo***, 2018 - **ROSSELLA GIACOMELLI**, ***Rebecca 1***, 2018 - **ROBERTA GIUFFRIDA**, ***Frankfurt***, 2019 - **ELEONORA GUGLIOTTA**, ***Ambienti #12 - Cella***, 2018 - **SONIA LOREN** (Brasile), ***Vouyer de si mesma***, 2015 - **AILEN MALETA** (Cuba), ***Danae***, 2019 - **JULIA MATVEEVA** (Russia), ***Marina, Nu couche***, 2021 - **LJDIA MUSSO**, ***Non sono nata per essere ragionevole***, 2021 - **ROSE NASCIMENTO** (Brasile), ***De Corpo Presente***, 2018 - **MAGDALENA PASZKOWSKA** (Polonia), ***Natura***, 2020 - **ILARIA PISCIOTTANI**, ***Aria, Palingenesi***, 2019 - **FLORA REY** (Germania), ***Birdman***, 2021 - **CARMELA RIZZUTI**, ***Farfalla dorata***, 2020 - **VANESSA RUSCI**, ***About my body***, 2019/2021 - **ANA SABIÁ** (Brasile), ***Untitled XV***, ***Solitaire Game***, 2020 - **NICOLE SANTIN**, ***Canséi***, 2020 - **VALERIA TOMASELLI**, ***Pompei***, 2013 - **GIULIANA TRAVERSO**, ***L'udienza è tolta***, 2011 - **MIRELLA VERILE**, ***Danza***, 2019 - **MARGHERITA VITAGLIANO** (Inghilterra), ***Those hidden wounds***, 2016 - **ULLA VON CZÉKUS** (Brasile), ***Eu sou parte do todo***, 2020.


Arcelloni

Bay

Barracchia


Celani

Costantino

De Luca

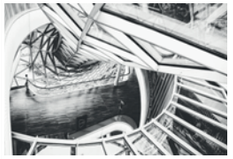
Di Giustili

Di Palma

Di Pasquale

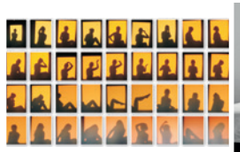
Franceschino

Giacomelli



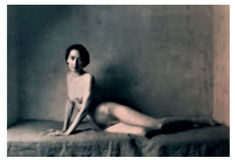
Giuffrida

Gugliotta



Loren

Maleta



Matveeva

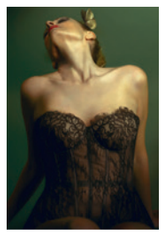
Musso

Nascimento

Paszkowska

Pisciottani

Rey



Rizzuti

Rusci

Sabiá

Santin

Tomaselli

Traverso

Verile

Vitagliano

Von Czekus

Besharat
ARTS FOUNDATION
Atlanta, Georgia U.S.A. - Barbizon, France

"ART IN SCHOOLS" è un progetto concepito e realizzato dal mecenate americano Massoud Besharat che dona alle scuole siciliane, con il supporto dell'Associazione Culturale Mediterraneum, oltre 600 capolavori di due Maestri della grande Fotografia d'Autore: *Faces of Innocence* dell'americano Steve McCurry e *Beauty of Nature* del siciliano Saro Di Bartolo.

Il progetto del "**Besharat Arts Foundation**", promosso dal mecenate **Massoud Besharat**, vede insieme a **Steve McCurry**, artista del National Geographic Magazine di fama internazionale, il fotografo **Saro Di Bartolo**, Ambasciatore della Fondazione in Italia. Entrambi i fotografi sono infatti rappresentati dalla "**Besharat Art Gallery**" con sedi ad Atlanta in Georgia ed a Barbizon in Francia.

Si tratta di donazioni di immagini di grande formato, destinate alle scuole, che vengono stampate negli Stati Uniti e spedite in Italia. Nel caso specifico, per essere installate sia a Catania che in altre città dell'Isola.

Verranno collocate in sedi che per caratteristiche di spazio e luce sono idonee a valorizzare adeguatamente la bellezza delle opere donate. Nel progetto "Art in Schools" diffuso da anni negli USA ed in Francia ed ora giunto in Italia, sono state coinvolte ad oggi 157 scuole a cui sono state donate 12.152 opere.

Perché portare l'arte nelle scuole?

Mr. Besharat risponde: «*L'istruzione è più che leggere, scrivere e aritmetica. Sebbene non sia sempre confortevole, il nostro mondo è sempre più globale e diversificato. Abbiamo sempre una scelta: stare sulle nostre somiglianze che ci avvicinano gli uni agli altri o enfatizzare differenze superficiali che possono separarci. Una società più armoniosa, equilibrata e prospera si basa sulle somiglianze, piuttosto che sulle differenze.*

Alla Besharat Foundation, il nostro obiettivo è coltivare la simpatia e l'empatia tra i bambini di tutte le età. La capacità di comprendere i sentimenti degli altri è fondamentale per i futuri custodi del nostro pianeta e di tutta la vita su di esso.

Il nostro metodo è semplice. Portiamo l'arte nelle scuole nella speranza che il contatto quotidiano con l'arte stimolante aiuti i bambini ad acquisire un livello più profondo di comprensione ed empatia per il nostro pianeta e la sua gente. Non sono necessarie prediche o conferenze: le opere d'arte esposte in uno spettacolo curato da professionisti sulle pareti della scuola forniranno tutte le risposte e, si spera, ispireranno gli studenti".

Il progetto è rivolto agli Istituti Comprensivi (elementari e medie) per un totale di **venti scuole** e di **nove città della Sicilia orientale** (**Acireale**, **Acicatena**, **Augusta**, **Biancavilla**, **Caltagirone**, **Catania**, **Fiumefreddo**, **Riposto** e **Troina**) in quanto sono i bambini più piccoli ad essere più sensibili ad accettare sia nuove idee che nuovi modelli di comportamento.

Massoud Besharat non è soltanto un ambasciatore delle arti. È anche un uomo socievole con una vasta cerchia di amici internazionali, un narratore che racconta storie allettanti ed un *bon vivant*.

Le gallerie Besharat sono lontane dai cubi bianchi sterili, sono l'antitesi del modello di galleria convenzionale. Sia ad Atlanta che a Barbizon, nella periferia parigina, gli spazi, su più livelli, sono ricavati da edifici storici che conservano elementi originali come travi in legno e muri di mattoni e pietra a vista, fornendo un interessante sfondo strutturale alle opere d'arte.

Steve McCurry è uno dei fotografi più famosi al mondo. Negli oltre 40 anni di carriera, ha spaziato con i suoi reportage in più generi, dalla fotografia urbana alla fotografia di guerra ed al ritratto. Membro della "Magnum", inizia a lavorare come freelance alla fine degli anni '70, realizzando reportage dall'India e dall'Afghanistan ed è presente da decenni nei conflitti internazionali, dall'Iran a Beirut, dalla Cambogia alle Filippine e la Guerra del Golfo.

La svolta nella sua carriera avviene nel 1979, quando entra nelle zone Afghane controllate dai mujahidin, appena prima dell'invasione russa. Quando torna indietro, per attraversare il confine porta con sé i rullini di pellicola cuciti tra i vestiti.

Ha vinto i maggiori premi al mondo, tra cui la "Capa Gold Medal" e le sue immagini a colori, che combinano al meglio l'arte del reportage, della fotografia di viaggio e dell'indagine sociale, sono state diffuse in numerose pubblicazioni in tutto il mondo. Il suo nome rimane però particolarmente legato al National Geographic Magazine, di cui ha realizzato la copertina più famosa di tutti i tempi: la celebre ragazza afgana, fotografata in un campo di rifugiati a Peshawar. L'immagine è stata definita "la fotografia più riconosciuta" negli oltre cento anni della rivista.

Saro Di Bartolo si occupa di fotografia da oltre 50 anni, realizzando importanti reportage in svariati paesi ed ottenendo prestigiosi riconoscimenti, tra cui il 1° Premio sia all'*International Travel Photography Grand Prize* della United Airlines, su 15.000 fotografi da tutto il mondo, che al concorso Lonely Planet "Mondo Passione Senza Fine", tra 3.000 autori.

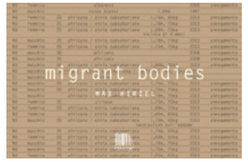
Annovera collaborazioni e realizzazioni editoriali con artisti quali Mario Luzi e Luciano Sampaoli, Zagami Escultura Caracas, Giò Pomodoro alla Biennale di Venezia ed al "Fashion Institute of Technology Museum" di New York. RAI3 ha presentato le sue opere nel corso del programma "Mediterraneo".

È stato autore ospite d'onore ed assegnatario di premi alla carriera al "Circuito OFF Lucca" ed al Premio UCOP, insieme al celebre fotoreporter della Reuters Tony Gentile, nonché ricevente del Garofano d'Argento. Suoi articoli ed immagini sono apparsi su svariate pubblicazioni tra cui Airone, Bell'Italia, Capital, Geo Travel Magazine, Hemispheres, la Repubblica, Qui Touring. E' autore di decine di mostre, sia personali che collettive, tra l'altro insieme a celebrità internazionali quali Mike Goldwater e Tim Fitzharris. Tra esse: "Bangladesh", esposta pure al SI FEST di Savignano, "Ghost Towns", "Good Morning Vietnam", "Fotopitture Futuriste" e l'inedita "Burma Life", che debutta al Med Photo Fest 2021.

SEMINARI e INCONTRI
CATANIA, **CORO DI NOTTE/EX MONASTERO DEI BENEDETTINI**
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE DELL'**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA**
Coordinamento di **Maria Rizzarelli** e **Corinne Pontillo**

venerdì 15 ottobre, ore 16,30:
Presentazione e inaugurazione del **MED PHOTO FEST 2021**
Con interventi di **Vittorio Graziano**, **Manlio Messina**, **Barbara Mirabella**, **Pippo Pappalardo** e **Luca Mario Testa.**
Incontro con gli autori e Consegna del **PREMIO MEDITERRANEUM 2021 per la FOTOGRAFIA d'AUTORE** al **Maestro VASCO ASCOLINI**.

giovedì 04 novembre, ore 17,30:
Presentazione dei **volumi** "**ATLANTE UMANO SICILIANO**" (Emuse, 2020) di **FRANCESCO FARACI** e "**CORPI MIGRANTI**" (Emuse, 2021) di **MAX HIRZEL** Interventi di **Grazia Dell'Oro** e **Pippo Pappalardo**.



Atlante Umano Siciliano. **Atlante** è viaggio. Non importa il come, solo il dove e il perché. Percorrendo una geografia dell'anima, mediterranea, fatta di sensazioni, di percezioni che sgorgano dalla terra nuda dopo la mietitura. Il vento, il cielo, le correnti marine, il sole, la luna e il sale sulla pelle. Tutto concorre a tracciare su una cartina immaginaria i segni del passaggio del viandante, che nulla ha con sé se non le ossa, nudo e aperto com'è di fronte alla sorpresa, al fato, al suo destino.

Umano perché terreno. Perché è l'uomo, in fondo, al centro della ricerca. La sua condizione di "moderno" in una terra che fatica a evolversi e che, quando lo fa, o ci prova, cede ogni volta un pezzo della sua atavica identità.

Siciliano, dunque, per appartenenza non sempre fiera. Esserlo (siciliano) significa, oggi, mettersi in cammino, scavare a fondo nella terra sapendo che il mare, unico e definitivo confine, ha nella linea dell'orizzonte e nelle direzioni dei venti il suo unico limite.

Tre parole per dire di un luogo di frontiera. La ricerca di una piccola America. Ispirato da Robert Frank e dal suo *The Americans*, mi sono messo in viaggio. Ecco il senso di questo lavoro che implorava di venire fuori.

Francesco Faraci

Corpi migranti

"Nel deserto vidi una tomba, era di una ragazza di Douala, e mi chiesi se suo papà e sua mamma, i suoi fratelli e sorelle sapevano che la loro bimba è là". *Corpi migranti* nasce così, dalle parole di un giovane camerunense.

Era il 2015 quando l'autore cominciò a documentare i sistemi di gestione dei corpi dei migranti deceduti nel tentativo di raggiungere l'Italia. Partendo dai cimiteri siciliani, per capire dove e come questi corpi sono sepolti, a quanti è stato dato un nome o cosa c'è in mancanza, il lungo percorso di indagine sarebbe terminato, alcuni anni dopo, in un villaggio del Saloum, in Senegal.

I frammenti di cui si compone ci mettono di fronte, senza scampo, alla morte di giovani migranti, alla gestione dei loro corpi e a un lutto spesso impossibile. Alla percezione collettiva di fatalità ineluttabile e tragedia inevitabile, questo lavoro oppone una visione scarna di ciò che ruota attorno a questi corpi per rivelare la realtà per ciò che è: quella che l'autore definisce "anomalia", un'aberrazione che non dovremmo permettere né accettare.

Se l'immigrazione è sempre più un "oggetto politico" che divide in pareri e fazioni contrapposte, il linguaggio "nudo" di queste immagini ci conduce, al di là del rumore abituale, alla responsabilità di essere umani.

MUSEO DIOCESANO CALTAGIRONE

Entrati nel magnifico e austero chiostro del complesso monumentale dei Frati Minori Conventuali - Sede Vescovile dal 1911 - si percepisce immediatamente la vocazione del luogo di custodire bellezza e pace.
Lo scalone d'ingresso invita a intraprendere un cammino emotivo che si dispiega tra i tessuti pregiati dei paramenti, i ceselli e gli sbalzi degli argenti, la preziosità dei gioielli e delle madreperle, la delicatezza delle maioliche, sino alle tele e alle tavole dipinte con maestria da ignoti o da eccellenti nomi come il fiammingo Vrancke van der Stockt. Le collezioni permanenti narrano di fede e di devozione, tesori un tempo nascosti provenienti dalla Cattedrale e da altre chiese del territorio calatino. Entrando nel cuore del museo, si è pervasi da imprevedibili impulsi emozionali alla vista della "Cappella Neogotica", un luogo di riflessione che ospita le esposizioni temporanee, volte a incrementare il dialogo tra il passato e il presente attraverso le molteplici espressioni delle varie pratiche artistiche.

Piazza San Francesco d'Assisi, 9 - 95041 Caltagirone (CT)
Tel. 0933.34186 (interno 147 e 149)
www.museodiocesanocaltagirone.it
info@museodiocesanocaltagirone.it

giovedì 11 novembre, ore 16,30:
Presentazione del **magazine** "**SPECTRUM BOOKZINE #3**"
Interventi di **Enzo Gabriele Leanza, Pippo Pappalardo e Simona Franceschino**

A distanza di due anni, tormentati dalla difficolta connesse alla presenza del Covid-19, ritorna **Spectrum**, il progetto editoriale di Enzo Gabriele Leanza.

Ancora più ricca di contenuti, questa terza uscita è un concentrato di Fotografia (interviste, saggi, recensioni, esperienze ed immagini) allo stato puro. Il magazine Spectrum, è anche online (sito*www.das-spectrum.org* e Social (Instagram, Facebook, Youtube), che arricchiscono e completano il Bookzine cartaceo.

Consegna del **PREMIO MEDITERRANEUM COLLECTION 2021** a **AURORA ROSSELLI** (USA) e incontro con gli autori.

giovedì 18 novembre, ore 17,30:
Presentazione del **volume** "**FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA**: **Indagine critica e Testimonianza**" (Postmedia Books, 2021) a cura di **CRISTINA CASERO**.
Dialogano con la curatrice **Giancarlo Felice** e **Raffaella Perna.**

Intorno alla metà degli anni Settanta in Italia, in sintonia con quanto accade in Europa e negli Stati Uniti, si diffondo le posizioni del nuovo femminismo, il femminismo della differenza.

Questo rivoluzionario pensiero, incentrato sulla necessità di ridefinire l'identità della donna a prescindere da secoli di cultura maschile, ha forti ripercussioni (anche quando indirette) sulle ricerche di molte fotografe e artiste che ricorrono alla fotografia come mezzo ideale per condurre una riflessione identitaria o per testimoniare la condizione della donna, restituendone un racconto inedito, operando con una nuova consapevolezza del proprio fare e del proprio ruolo.

Nel 2020, l'anno che il Comune di Milano ha dedicato a "I talenti delle donne", il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo ha organizzato una giornata di studio curata da Cristina Casero e introdotta da Giovanna Calvenzi, seguita da un dibattito animato da alcune delle protagoniste degli anni Settanta in dialogo con autrici più giovani.

Da questa occasione di confronto scaturiscono le riflessioni raccolte nel libro. **Cristina Casero** insegna Storia della Fotografia e di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Parma. I suoi studi iniziali si sono concentrati sulle esperienze della cultura figurativa italiana del secondo dopoguerra e sulla scultura ottocentesca italiana, con particolare interesse per i legami della produzione visiva e le questioni politiche, sociali e civili del tempo.

giovedì 25 novembre, ore 17,30:
Presentazione del **volume "LIGHTFOSSIL**: **Sentimento del Tempo in Fotografia e Letteratura**"
Postmedia Books, 2020) di **BEATRICE SELIGARDI**.
Dialogano con l'autrice **Maria Rizzarelli** e **Corinne Pontillo**.

Due immagini fotografiche, l'una di Francesca Woodman, l'altra di Marianne Breslauer, presentano una serie sorprendente di somiglianze: due donne, accostate a muri incisi dai segni del tempo, sembrano emergere, pietrificate, come negli antichi bassorilievi.

A quest'impressione di morte, si aggiunge una sintassi misteriosa che le figure umane compongono con le tracce del passato iscritte nella calce: forme indecifrabili che alludono ma non dicono, indici di quello che è stato senza riuscire a trasformarsi in indizi certi. Come se fossero immagini-guida, e sulla scorta dell'immaginifica definizione celatiana di "figura di movimento", queste due fotografie ci porteranno in un viaggio sentimentale attraverso le "poetiche dell'indicalità" nelle opere di Francesca Woodman, AgnèsVarda, Max Klinger, André Breton, Deborah Levy, Sophie Calle, Louise Bourgeois e Mary Ruefle.

Beatrice Seligardi è studiosa di letterature comparate e si occupa, principalmente, del rapporto tra letteratura e cultura visuale. È autrice di articoli, saggi e di tre monografie. Ha collaborato con la Cineteca di Bologna in qualità di tutor didattica.

DAL 1964

CentralColor

CATANIA

LABORATORIO FOTOGRAFICO
PROFESSIONALE

domenica 24 ottobre, ore 11,30 **Caltagirone, Salone vescovile del Museo Diocesano**
sabato 20 novembre, ore 17,30 **Catania, GAM/Galleria Arte Moderna**
Presentazione del volume POGGIOREALE ANTICA di **ROBERTA GIUFFRIDA** (ZeroBook, 2020)

ZeroBook

Cosa state vedendo? Davanti a voi sono i reperti drammatici di un terremoto (1968) che ha sradicato uomini, animali, case; un destino di morte che la nostra fotografa interpella sprigionando con la sua visione nuove ragioni di vita. Ma davanti a noi sono, anche, costruzioni distrutte da eventi naturali senz'altro catastrofici che sono divenuti segni del ricordo, capaci di narrarci di un tempo passato sul quale non vogliamo che scendi l'oblio.

L'Autrice sceglie di privilegiare l'apparizione dei sussulti di vita incontrati: sono presenze di giovinetti e di animali; sono fughe prospettiche, sono ombre che reclamano una loro realtà; sono, ancora, sopravvivenze di materiali presenze che sembrano essere state lasciate in un tempo recente, diverso.

L'Autrice è consapevole che l'attenzione fotografica di chi l'ha preceduta si è intrattenuta su queste "pietre" con autorevolezza e cognizione di causa. Sellerio, Scianna, Minnella, Leone con Chiaramonte, Jodice, Cresci, Garozzo, Camporesi, sono stati magnifici interpreti di questo straordinario "segno della memoria" *che è divenuto Gibellina. Gran parte di loro, però, ha sospeso la visione fotografica tra lo sgomento, la paura di quel che vedeva l'obiettivo e il pensiero di un* "memento mori", *di una ambigua* "vanitas vanitatum".

Niente di tutto questo nell'immaginario propostoci dalla nostra Roberta Giuffrida. C'è fondamentalmente il risoluto gesto di chi vuol lanciare un richiamo per un possibile ricongiungimento di vita, un ascolto che attende una risposta per le sue domande, un appello per riprendersi il senso dell'esistenza.

Quando vorrete incontrare anche voi questo mondo e tutti gli altri, simili, disseminati sulla faccia della Terra, là dove gli uomini e le donne son vissuti, fatelo con lo spirito del pellegrino che mentre procede verso la sua meta pensa e custodisce la ricchezza delle sue riflessioni. Come ha fatto Roberta.

Pippo Pappalardo

venerdì 29 ottobre, ore 17,30 **Catania, Palazzo Platamone/Sala Convegni**
domenica 31 ottobre, ore 11,30 **Caltagirone, Salone vescovile del Museo Diocesano**

Presentazione del volume IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di **PINA MAZZAGLIA** (Prova d'Autore, 2020)

PROVA D'AUTORE

La drammatica attualità del fenomeno della violenza contro le donne, e dei femminicidi impone una rinnovata e specifica attenzione considerando che neanche una costante sensibilizzazione dell'opinione pubblica riesce ad arrestarne il fenomeno o a diminuirne la portata. Gli ultimi fatti di cronaca, di conseguenza, portano a riflettere che la legge da sola non basta. In primo luogo occorrere una sensibilizzazione a partire dai banchi di scuola e in secondo luogo investire sulla formazione degli operatori del settore. La violenza domestica è alla stessa stregua di altre forme di violenza, perché fortemente correlata al concetto di potere e di possesso: si tratta, quasi spesso, di padri, mariti, amanti, ex-fidanzati. Il vero obiettivo non è esclusivamente quello di provocare dolore o sofferenza fisica alla donna, quanto piuttosto, quello di sottometterla, umiliarla, piegarla e ingessarla dentro mille forme diverse di paura; in quest'ottica, la violenza domestica, non si riduce a una mera violenza fisica, ma si esplica attraverso forme di violenza psicologiche, sessuali e perfino economiche. Purtroppo la violenza sulle donne è ancora saldamente legata allo sviluppo societario che ha autorizzato e consacrato la posizione patriarcale, privilegiata, e non paritetica, dell'uomo. Procedendo da artista delle arti figurative, Pina Mazzaglia, ha voluto rivolgere omaggio a un virtuale pubblico di lettori, con un affresco, questa volta non pittorico in quanto esito di applicazione della propria specializzazione di maestra di pittura e grafica mediata da colori, pennelli e spatole, ma con la grazia delle parole organizzate da un'altra arte, quella letteraria del romanzo, e descriverlo impietosamente a noi lettori affinché si mediti su quanto non sia mai più da ripetere.

Vittorio Graziano

DIMORA
DE MAURO
****

LA DIMORA

Ai piedi dell'Etna e dirimpetto al Mediterraneo, uno scrigno di pietra lavica racchiude l'anima di uno dei borghi più antichi di Catania. Dimora De Mauro nasce da un lungo e attento lavoro di restauro come una residenza diffusa attorno al cortile che da oltre un secolo è di proprietà della nostra famiglia.

Dai grandi saloni affrescati del corpo nobile del palazzo, attraverso le terrazze che si affacciano sui quartieri storici della città, fino agli appartamenti dove un tempo c'erano le botteghe artigiane, ogni dettaglio racconta la storia di cinque generazioni. Nel ridare luce e vita a queste stanze, abbiamo conservato il colore grigio del basalto etneo, tra le volte a crociera e i cortili lastricati.
Abbiamo continuato a conservare le nostre tradizioni e il calore della dimensione domestica, aprendo però al mondo la nostra "città nella città".

13 APPARTAMENTI
(di cui 5 adatti a disabili)
2 SUITE
1 MANSARDA
36 posti letto

BAR,
SALA DA TE'
E SALA COLAZIONE

SALONI AFFRESCATI

SALA CONVEGNI

TERRAZZA
E GIARDINO

INFO - PRENOTAZIONI

via Gesualdo Clementi, 5
95124 Catania
0957159270 - 3358112939
www.dimorademauro.com
reception@dimorademauro.com

domenica 07 novembre, ore 11,30 **Caltagirone, Salone vescovile del Museo Diocesano**
sabato 13 novembre, ore 11,30 **Noto, Bassi di Palazzo Ducezio (da aggiungere)**
sabato 27 novembre, ore 17,30 **Catania, GAM/Galleria Arte Moderna**
Presentazione del volume ERA DOMANI (The Dead Artists Society, 2021)
di **EMANUELE CANINO**, **ALBERTO CASTRO**, **DANIELA D'ARRIGO**, **ALFIO GAROZZO**, **GIUSEPPE PAGANO**

THE DEAD ARTISTS SOCIETY
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Cosa possiamo trovare in un libro? Tutta la passione e tutta l'umanità di chi l'ha scritto. Perché i libri sono fatti di parole, sono fatti d'immagini, sono fatti di sensazioni tattili, uditive e anche olfattive. Non esiste cosa più bella che avere un libro in mano, lì pronto a regalarci emozioni. Però forse, a ben pensarci, una cosa più bella c'è. E questa cosa è farli questi benedetti libri, dopo averli sognati, pensati, progettati e finalmente realizzati. In essi proiettiamo noi stessi. Siamo noi stessi all'ennesima potenza. Siamo sapienza che diventa bellezza, siamo visione che diventa pensiero.

Ed è proprio questo quello che hanno fatto un manipolo di amici, cinque per l'esattezza, con il pallino per la fotografia e il cuore innamorato della luce e della loro terra. Insieme hanno scelto di raccontarcene un pezzetto di questa terra luminosa, riprendendo in mano una vecchia storia che qualcuno non conosce e qualcun altro ha fatto finta di dimenticare. Lo hanno fatto con i loro occhi, lo hanno fatto con il loro cuore e lo hanno fatto anche con il loro cervello. In quest'ultimo caso però non hanno attinto alla parte razionale di esso, ma a quella creativa, a quella poetica, per mezzo della quale sono stati in grado di proporci una storia vera che, nella contaminazione dei loro sguardi, si è fatta metafora. Non è facile raccontare per immagini, soprattutto non è facile costruire un racconto collettivo in cui ciascun autore, pur non rinunciando al proprio modo di vedere, si è messo a disposizione del gruppo.

La gestazione del progetto è stata lunga e molte singole immagini hanno dovuto essere sacrificate alla logica dell'insieme che si svolge, pagina dopo pagina, in maniera poeticamente incalzante ed esteticamente affascinante. Questa armonia perfetta fatta di accenti e di pause calibrate è forse la "contropartita considerevole" cantata da una loro conterranea, che corrisponde alla rinuncia del proprio ego e al sacrifico di molti sguardi, che rimangono nel cassetto in attesa di diventare qualcos'altro.

Enzo Gabriele Leanza

domenica 12 dicembre, ore 17,30 **Catania, Teatro Futura**
Presentazione del volume LA SPOSA E I VIANDANTI
di **SALVATORE AMORE**, **GIUSEPPE CARDELLO**, **ANGELO GRIMALDI** (Duetredue edizioni, 2021)

duetredue edizioni

Le prime erezioni, superbia immane !...

Poche adorabili parole che scivolano sulla pelle per ritrovare intatto e vispo e furente quel ragazzino coi pantaloncini che correva dietro un piccione sotto il sole d'una estate colma di luce e d'avventura… E con quale piacere sale alla mente il ricordo di com'eravamo tutti, io sbucato dalle onde del Baltico e l'Encelado da quelle del Mediterraneo, quante cose in comune tra me nato a Lubecca l'anseatica e loro cresciuti a Lentini, quante cose in cui riconoscersi, primo fra tutti l'odore del mare e poi gli sguardi che sanno di sale, le ombre negli atri delle case, gli schiamazzi dei bambini, le invocazioni, i vecchi ingobbiti, i sogni, le processioni, i desideri, i silenzi…

*Questo è **La sposa e i viandanti** della **Compagnia d'Encelado Superbo**, musica, poesia e fotografia di **Salvo Amore**, **Giuseppe Cardello** e **Angelo Grimaldi**, bellezza da lasciarti col fiato corto, davvero un miscuglio formidabile di arti che ti coinvolgono, che ti toccano il cuore, che pizzicano le corde del tuo rebab, producendo note sentimentali che a me sono entrate dentro dai grandi occhi neri della ragazzina d'Africa vestita di rosa…*

E così di colpo sappiamo che l'unica cosa che ci tiene in vita è proprio quel suono, è quel cuore in tumulto, è quel ritmo incalzante che a sera si placa e ci permette di vivere, mentre all'improvviso si spande nell'aria l'odore di origano e mentuccia e la voce di nonna che nella sua stanza cantilenando recita il rosario.

Amore, in fondo si tratta solo di amore, sacro e profano a braccetto, sant'Alfio e la donna in rosso che s'erge come Afrodite davanti alla porta rugginosa che nasconde e protegge il segreto stesso della vita.

Michael Pergolani

venerdì 12 novembre, **Sessione I** (ore 09,00/13,00), **Sessione II** (ore 16,00/200) e **sabato 13 novembre**, ore 16,00/21,00)
Catania, **Studio fotografico Ruggeri**, Via Pola
RITRATTO IN STUDIO
Workshop fotografico condotto da **Giovanni Ruggeri** all'interno del proprio **Studio fotografico**

Atemporalità del ritratto

A chi voglia dare di un artista e della sua opera una definizione, compito della ricerca è saper individuare il linguaggio espressivo e fare emergere il significato che si cela nella forma.

«L'uomo esteriorizza la sua esistenza in forme [...] ogni forma d'arte è estrinsecazione della vita interiore» scriveva Kandinsky. Giovanni Ruggeri è uno di quegli artisti il cui segno compositivo, fotograficamente parlando, è legato all'aspetto essenziale (nella sua accezione più lata) e poliedrico legame col mondo che lo circonda.

Per quanto gli è stato possibile, si è sempre posto di fronte a ogni esperienza in maniera aperta, combinando l'indagine introspettiva con la forza più alta del mondo, entrando nel recinto delle emozioni e lasciando fluire l'anima: che vibri nell'incontro estatico e che traduca, altresì, in forme, colori o testo la sua compiutezza. In questo senso ha lasciato che il raccontare si facesse poesia e i pensieri, comunque veicolati, diventassero strumenti speciali per elaborare, tirare fuori, le sue immagini interiori.

Immagini non volatili, ma ferme, fisse in quell'asso di tempo in cui lo splendore della bellezza lo coglie. Illuminandolo. Le lancette del suo orologio biologico vanno avanti, ma quelle delle sue emozioni si fermano nell'istante avvertito, cercato, per svelare la verità dell'incontro, l'essenza della vita.

Solennità e fisicità atemporale contrassegnano i personaggi dei suoi portraits che, spogliati dell'artificio e della finzione della mise en scène del suo studio, si donano nell'interezza della loro natura e della loro sostanza. Sono i sudari del suo ultimo ciclo creativo – stampa su tela cotone di grandi dimensioni – racconto in immagine, spleen di emozioni, dove l'anima emerge sopra la drammatica caducità della vita.

Il suo è un diaframma rassicurante che lo mette in condizione di cogliere lo scatto in piena sinergia col muoversi del mondo. Rendere eterno l'incontro tra due anime, il fulcro della sua ricerca, quid della sua memoria privata, racchiuso nelle paludi del suo inconscio, estrinsecato dall'occhio del suo obiettivo.

La potente trasfigurazione impressa alle immagini, è fortemente legata alla sua sfera emotiva che, pur mantenendosi saldamente in perfetto equilibrio con la forma pura e lineare, crea rimandi e connessioni che riannodano tra loro varie dimensioni atemporali.

Sapientemente bilanciata la gamma cromatica del bianco/nero. Colta. Documenta la tensione emotiva, privata: mistica adorazione cui la sua anima e la sua natura anelano come essenziale di pura bellezza. Sono istantanee virtuali di assoluta semplicità, ma di grande efficacia, dove l'uso della luce e dell'ombra è altrettanto potente quanto la forza creativa.

Pina Mazzaglia

sabato 6 novembre (ore 10,00/18,00):
Caltagirone, **Chiostro del Museo Diocesano e centro storico**
L'ARTE INCONTRA L'ARTE *(La fotografia incontra la moda)*
Workshop fotografico condotto da **Rosario Vicino** con la partecipazione della stilista **Maria Giovanna Costa**, delle modelle **Anastasiya Lytvyn**, **Giovanna Mirabile**, **Aurora Licari**, **Eleonora Cantarella**, **Giulia Camarda** e dei modelli **Francesco Agiri** e **Clinton Ogwu**.

Il mondo fashion sposa l'arte in tutte le sue forme, comunicando attraverso la propria arte, la bellezza dello splendido Chiostro del Museo Diocesano e tutto quello che nasce nell'ambito del mondo della moda. Tante sinergie saranno presenti e cercheranno di stimolare i partecipanti all'evento.

La fotografia è un'espressione creativa, una vera forma d'arte e nell'ambito della moda ha un ruolo fondamentale, ecco perché necessita oltre della creatività e degli studi, dei veri e propri laboratori creativi dove si possono applicare realmente con gli stilisti e le modelle le tecniche studiate associate alla propria creatività.

MARIA GIOVANNA COSTA
fashion creative

sabato 27 novembre (ore 10,00/18,00):
Noto, **Palazzo Ducezio e centro storico**
RITRATTO AMBIENTATO
Workshop fotografico condotto da **Stefano Sciuto** con le sue modelle.

Il workshop intende proporre ai singoli partecipanti, alcune delle nozioni fondamentali per poter affrontare uno shooting di moda, sia che questo venga realizzato per finalità commerciali sia che per finalità editoriali e sarà suddiviso in due distinte sessioni:

- Prima sessione (**teoria**), in cui saranno affrontati i punti più importanti della fotografia di moda e in seguito l'uso della luce, sia naturale che con flash. Prima di concludere la parte teorica verrà anche affrontata una breve disquisizione sui materiali e attrezzature da doversi impiegare

- Seconda sessione (**pratica**), nel corso della quale saranno svolte alcune sessioni sul campo (centro storico) in modo da potere verificare la gestione della modella, impostando lo shooting a seconda degli outfit e del tipo di illuminazione. Si potrà valutare come realizzare al meglio la resa dello scatto, scegliendo le inquadrature più adatte.

I partecipanti al workshop potranno dedicarsi, nel corso della seconda sessione, ad effettuare degli interessanti e particolari shooting alle affascinanti modelle di **Stefano Sciuto** (fotografo professionista trai più valenti nel campo della moda nazionale e internazionale), eleganti e raffinate, particolarmente adatte per gli scatti di **ritratto** e **beauty**, che indosseranno originali capi di abbigliamento disegnati e realizzati da valenti fashion styling.

Fotoluce

Rivenditore specializzato di attrezzatura fotografica

Catania, via Oliveto Scammacca 76 | 095/449047

Visita il nostro sito

www.fotoluce.it

futura
Istruzione e Formazione Professionale

Comune di Catania

mediterraneum®
ASSOCIAZIONE CULTURALE

FUTURA opera da anni nel settore dell'**Istruzione e della Formazione Professionale**.

Si occupa, principalmente, di **Percorsi IeFP** (Istruzione e Formazione Professionale) finalizzati al conseguimento di qualifiche triennali e diplomi professionali quadriennali.

L'incontro di **FUTURA** con l'**Associazione Culturale Mediterraneum** ha stimolato una ricerca più dettagliata del disagio sociale e didattico attraverso l'iniziativa di un concorso fotografico atto a stimolare la visione critica della **DAD** all'interno del gruppo classe.

DIsaDATTICA
DIDATTICA O DISAGIO ?
CONCORSO FOTOGRAFICO

Il concorso, riservato alle scuole secondarie di primo grado, classi terze, del Comune di Catania, si pone l'obiettivo di "FOTOGRAFARE" gli aspetti della didattica a distanza svelandone i punti di forza o i disagi percepiti dagli studenti.

Partecipazione al Concorso

È prevista un'unica sezione, in bianco e nero o a colori, costituito da un unico RACCONTO/ REPORTAGE/ SEQUENZA/PORTFOLIO per un totale di due, tre o quattro immagini per ogni classe partecipante. Le immagini inviate dai partecipanti al concorso dovranno pervenire sotto forma di *files* digitali (o immagini analogiche digitalizzate) nel fomato JPG con buona risoluzione e dovranno essere inviate (o consegnate brevi manu) su supporto rigido (cd o dvd), oppure trasmesse, via email, alla segreteria del concorso.

Per partecipare al concorso, all'interno del plico dovrà essere inserito un cd o un dvd contenente i files delle immagini e la scheda di iscrizione debitamente compilata e firmata per accettazione, con l'indicazione dei dati relativi alla classe (docente referente, nominativi degli alunni coinvolti), dei singoli titoli e di una didascalia esplicativa del portfolio presentato. Tutta la documentazione dovrà pervenire improrogabilmente entro la data del **21 dicembre 2021** e potrà essere inviata tramite email a: *segreteria.ct@futuraformazione.eu* oppure inviata o consegnata a: FUTURA via Macallè,3 - 95124 Catania.

Giuria del concorso

I migliori portfolio, opportunamente selezionati da un'apposita commissione giudicatrice che indicherà, a proprio insindacabile giudizio, i lavori meritevoli di ammissione, parteciperanno alla mostra collettiva che si svolgerà, nell'ambito del **Med Photo Fest 2021** presso la sede espositiva della FUTURA, a Catania.

La commissione giudicatrice e selezionatrice sarà così costituita dal **Presidente** *Pippo Pappalardo* e dai **Membr**i *Giovanna Cirinesi, Simona Franceschino, Vittorio Graziano e Massimo Privitera.*

I risultati della commissione giudicatrice, unitamente alle opere segnalate e ammesse, saranno segnalate sui siti istituzionali di Futura: www.futuraformazione.eu e www.futuracatania.it nonché su tutti i social media afferenti alla **Futura Formazione Professionale** nonché all'**Associazione Culturale Mediterraneum** e verranno comunicati alle scuole, esclusivamente tramite posta elettronica il cui indirizzo dovrà essere trascritto nella scheda di partecipazione.

Premiazione

Verranno assegnati tre diversi premi ai Portfolio, primo, secondo e terzo classificato, altre all'attestato e a un premio di partecipazione ai lavori meritevoli di ammissione alla mostra collettiva.

La premiazione si svolgerà nel mese di gennaio 2022 presso il **Teatro Futura** ubicato in via Macallè 3 Catania.

Iscrizione al concorso

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del regolamento da parte del partecipante che, compilando e firmando la scheda di iscrizione, ne dichiara la totale conoscenza e la piena accettazione. La scheda di iscrizione al concorso, da inviare unitamente alle opere dei partecipanti, è allegata al regolamento.

Copia del regolamento e della scheda di iscrizione potranno essere richieste all'**Associazione Culturale Mediterranem** *(mediterraneum4@gmail.com)* oppure a **FUTURA** *(segreteria.ct@futuraformazione.eu).*

ISTITUZIONI ED ENTI PATROCINATORI

Regione Siciliana
Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo

Città Metropolitana di Catania

Comune di Catania

UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA

Comune di Noto

Città di Caltagirone

Museo Diocesano Caltagirone

FestFoto POA

FAI DELEGAZIONE DI CATANIA

Rotary Distretto 2110 Catania Etna Centenario

ORDINE INGEGNERI CATANIA

mediterraneum collection

COMPARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONI

MOAK

CARDILLO Sistemi integrati per l'edilizia

INGEGNERIA COSTRUZIONI COLOMBRITA

SINER

FOTOTECA SIRACUSANA

FAI GIOVANI DELEGAZIONE DI CATANIA

emuse

DAL 1964 CentralColor CATANIA LABORATORIO FOTOGRAFICO PROFESSIONALE

DIMORA DE MAURO

futura Istruzione e Formazione Professionale

EVENTO SICILIA BOOK FEST

Dell'Erba LABORATORI DI STAMPA

Spectrum Bookzine di Cultura Fotografica

THE DEAD ARTISTS SOCIETY ASSOCIAZIONE CULTURALE

1839 LABORATORIO FOTOGRAFICO Fine-Art

Fotoluce

duetredue edizioni

INDIGENO

MARIA GIOVANNA COSTA fashion creative

RE MARTINO RESIDENCE